

Je 87

Mus A 674 RH

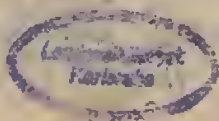
RISM I. 1.
1544 24
1544 23

207 S.

Das Erst Buch.

Ein Neues Lautenbüchlein mit vil feiner lieblich-
 en Liedern/ für die jungen Schuler/ die fein leicht vnd ganz ring zu lernen
 feind/ auch etlich feine Tenz/ Welisch vnd Französische Stück/ die fein
 artlich vnd lieblich Collieret/ mit sündern fleys verfast/ vnd
 zu samen gebracht/ durch mich Hansen Nevsidler
 Lutennisten vnd Burger zu Nürnberg/
 offentlich aufgangen/ im
 M.D.XLIII. Jar.

¶ Mit Römischer Kay. vnd König. May. freyheyt/
 inn Fünff Jaren/ nicht nach zu drücken
 begnadet./*



Das klein Fundament

Hasstu mich genummen.	j	Elstein liebste Elstein.	ccj
Unser Köchin.	ij	Ein Meidlein sagt mir.	ccij
Ein Welisch Tenzlein.	iiij	Nun grüß dich Gott mein	cciiij
Entlaubet ist der walde.	iiij	Ich het mir ein Endlein.	cciiij
Willig vnd trew an alle rew.	v	Es taget vor dem holze	ccv
Der Hoff tanz.	vj	Nach willen dein.	ccvj
Sie volgen mit drey stümen.		Nach lieb mit laid.	ccvij
Wogend die Bamberger maidlen	vij	Aufferd lebt mit.	ccvij
Es wolt ein jeger jagen.	vij	Je sega diu.	ccv
Scaramella.	ix	Du siensela.	ccix
Unser Köchin.	x	Jesuis ami aux.	ccx
Ich flag den tag.	xj	Gloriam.	ccxj
Liebllich hat sich gesellet.	xij	In te domine sperant.	ccxij
Wais mir ein stolze Müllnerin.	xij	Languit mesais.	ccxij
Der ziegler in der hecken.	xiiij	Las sil Couent.	ccxv
Der Nunnen tanz.	xv	Sons porte	ccxvj
Der Zeiner tanz.	xvj	O dult Roucoir	ccxvj
Der Petler tanz.	xvij	Ene sperant.	ccxvij
Der hund mir vor dem liecht.	xvij	Dame de Beaulte.	ccxix
Mein gnuß vnd plut.	xix	Mon Petit Mose.	cl
In liebes prunst.	ix	Dien Amours de sons suis.	clj
		Lede Partir.	clj

Das Klein Schuler Buch./

Das Erst Fun-
dament auff die
Lauren.

C B C f f C	C f f f	f f f 2 f 2 f	
e f e 2 g 2 g e	2 e 2 g m g m 2	g 2 g 3 c 3 c g	3 g 3 c n c n 3
c 3 c n 4 n 4 c	n c n 4 d 4 d n	4 n 4 d o d o 4	d 4 d o 5 o 5 d
o d o 5 e 5 e o	5 o 5 e p e p 5	e 5 e p 9 p e 5	e 5 o d o d 4 n
c n 4 d o d 4 n	4 d n 4 d 4 n c	n c 3 g 2 g 3 c	n c 3 g 3 c a 3

A n

(.) f
c nis

Die ander
Regel am
Fundament

c	n	n4d0s	00d4n
CCifl2	fl2gm	2	c

d4ncnc

2g

2C

Die drit
Regel.

c	n4d0	s	0d4n
CCifl2	fl2gm2	2	c

4c3g2d

fl

Finis der
dritten Re
gel.

d4nc	ncn	c
fl	2g2	C

Sastu mich genommen.												
	n	ss	sesod	oo	oo	ss	od	44	44	ss		
		ee	e	cc	cc	ee	en	gg	gg	ee		
sesod	oo	oo	so	d4	nn	nn	44	44	dod4n	44		
e	cc	cc	ec	ng			gg	gB	*n	gg		
											Si	
ss	od	44	44	ss	sesod	oo	oo	so	d4	nn	n	
ee	en	gg	gg	ee	e	cc	cc	ec	ng			me

2 iq

Unser Köchin
 kan auß der
 massen kochē
 wol. 2

nn	4i	oo	iod4n	44	n	nn	4i	oo
gn	22			gg	+		gn	22
ioi4n	44	nn	ii4io	ss	ss	44	ioi4n	44
	gg		n	gg	gg	gg		io
							gg	2
44	nn	4i	oi	o4	n	Finis.		
gg		gn	2n	2g				

Ein Niederlendisch tanzlein.

5	o 4 o i n i	4 h n 4 i n 5	o 4 o i n i	4 h n 4 i n
3.	2	+	2	+

o i o 5 k o k	5 o i 4 i n	o i o 5 k o k	5 o i 4	⊙ n
2 2		2 2		

Finis.

Entlaubet
ist der wal
de. 4.

o o	i o s	i i 4 n	s t	s o i 4	i o 4	
2 c c 3	g 2 g	* n 2 r	* g 2	2 c i 4	3 2 g	
n n n c 9	p t s	o p t s	t s s	* 9 2 p t	c s t	s s n
1 3	g 2 n	3	4 g	3 2 g 3	c n 3	g n
9 s	p t	s 9 o p t	p t s o s	o		
n n	c o	d n o	* c n	2		

Finis.

Willig vnd trew
an alle rew.
5.

		⊙				⊙	
c c	c n	4	T d	4 4 d o s	4 o d	4	T o
	g 2	c	ℓ	c g 2 ℓ	2 g 3	c	2

				⊙			⊙			
4 c c	d d	4 c d	4 c n	c	T o	4 s	o	T 4	d 4	n n o
c ℓ	m m	c g m	c g 2	ℓ	c	c ℓ	c	g	n g	ℓ c 2

	⊙
d 4 n	c
m c 2	ℓ

Finis.

B.

Ein guter Sofftang. 6.									
	oo ₂	oio	4n4	nn	nhn	33h	nn	nhn4n	
	2	2	gvg			22g			
	c3c	33	3f3	34n4i	oo	oio5o	4 4	nn	nhn
	g2g	f+f	f	f	2 2	2g2g			
	33h	nn	3hn4n	c3c	332	c3	g2g	o	33
	22g			g2g	f	g2	f	22g	2 2
	3 3	4 4	nn	nhn4n	33h	nn	3hn4n	c3c	33
	22	g2g			22g			g2g	f 2

Finis. Der hupff auff
zum Hoffstanz.

c3 g2	g2g f1	o 2	Finis. Der hupff auff zum Hoffstanz.			ooi4n 2	4 4 g2g	nn3g 1
3c fg	nn 22	c3c g2g	33 ff	34n4i f	ooio 2 2	4 4 g2g	nn3g 1	3c nc fg 1e
3g 2	oo 22	oo 22	33 22	cc gg	nn3g 1	3c fg	nn3g 2 2	c3c g2g
3cn4i f	ooio 2 2	4 4 g2g	nn3g 1	3c fg	nc 2g	3g 2	oo 22	o 2

Finis.

Bg

Sie volgend seine ringe liedlein mit drey stümen.

Wo gehnd die Bam-
berger Meidlein hin/
wo gehns sie hin nach
gras . 7.

2 eepe 99eo 99pe ppo eepe
n 2 n 2 nngz c n 2
2 1 1 E 2

99fo	99pe	ppp	99fe	op	ppfo	dd	oofo	p9
nnz	nngz	cc	nnno	zc	c n	e e	z z	cn
		C	z	C	g z			g

Pop	0
2 g	2

Finis.

Der hupff
auff.

2	ee	pe	99	eo	99	pe	pp	po	ee	pe
	nn	gz	nn	n	nn	gz	cc	c	nn	gz
	2			2			C	C	2	

99	eo	99	pe	pp	pp	99	ee	oo	p9	pe	so	dd
nn	n	nn	gz	cc	cc	nn	nn	2	c	cn	c2	ee
	2			C	C		2		g	gz	g	

dd	oo	eo	pp	99	eo	pc	o	Finis.
e	22	n	c	nn	n	g	2	
		2	g		2			

B. iii

Es wolt ein jeger
jagen/wolt jagen
vor dem holtz. s.

2	2	2	2	2	2	2	2
2	n	2	n	2	n	g	2
2	2	2	2	2	2	2	2

2	2	2	2	2	2	2	2
2	n	2	n	2	n	g	2
2	2	2	2	2	2	2	2

2	2	2	2
2	n	2	2
2	2	2	2

Finis.

Supff
auff.

2	2	5	E	p	E	2	p	E	9	9	E	o	9	9	p	E	9	p	E	o	5	E	o	
							g	2	n	n	n	n	n	n	g	n	c	2	2	q	n	f	2	
i	i	o	o	E	E	9	9	E	9	p	E	o	E	5	5	o	o	9	p	5	E	o	i	i
n	n	2		n		n	n	n	n	c	n	2	2	n	n	2	2	g	q	n	f	n	n	n
o	o	E	E	9	9	E	9	p	E	o	E	5	5	o										
2		n		n	n	n	n	c	n	2	2	n	n	2										
		2					2	g	2	f														

Finis.

Scaras
mella. 9

ppp	ppp	e	e	s	epē	sosē	ēēē 4
cn4	444	n3	nnē	3g3	c3cn	n3c	
C2C	CCC	22	2	g	f+f	gfg2	2 g

do	sosē	ēēē 4	s	e	s
g2g3	cccn	n nc	c3g3	g	+
pf.	gfg2	2 2g	e+f		

Finis.

Unser Köchen kan
auf der massen
Kochen wol 10.

oo	st	pp	tpstso	ss	on	oo	st
22	in	44	n	ii	2	22	in
	2	CC	2				2

pp	tpstso	ss	oo	ststpp	99	99	ss	tpstso	ss
44	n	ii	22	n	nn	nn	ii	n	ii
CC	2		2		1	1	1	2	1

tpstso	ss	oo	st	pt	ps	o	z
o	ii	22	io	cn	cn	z	
2			2	C2	C		

Finis.

Ich klag
den tag.
u.

00 55 E 5 E p E 5 o c 4 i T i 44 n o
22 i i o o i f C n T n c c r T 3
z 2 | | + C e 2

i 4 i o i n 4 i o i i o i 4 n i i o o 5 E 5 p
g gr en h n T 3 n c r T n n n f o
f f | f l + B B B B

* 9 E 5 o i o g i o finis.
i i 4 n c 3 | g 2 | 2

Liebl̃ch hat
ſich geſellet.

12.

000 222 | 0055t 22+i | p9t 4n4 | 99ptst 3 2 | 59ps qn4q | to nq
222 22+i | 4n4 3 2 | qn4q nq | 2C

i o o | Estp9s | Ep9 055t | p94v | 99ptst | 59
g 2 2 | n nq | n4n 2+i | 4n+g | n n | qn
2 e 2g | f | gr | l 2 e

ps | Estg04i | o Finis.
4q | nc | 2
g. 2C

Cg

Jch wais mir ain
Stolze Mülherin.
13.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
o k s o	i i 4 o	i n 4 i	o o	o k s o							
2 q f	n n C f	B C	2	1	2	q f					
i i 4 o	i n 4 i	o o s k k	s o i 4	n n	o i o 4	n s 2	o o s k p s				
n n C f	B C	2	2	q f	C	1	1	2	2 C	1	2
k s p	k o i	o s k p s	k o i	o o 2	Finis.						
2 q g	n f l	2	n f l	2							
2			2								

Supff
auff.

1	0k	50	ii	40	in	4i	00	o	ok	50
22	q2	nn	2f	gB	2	22	2	22	q2	
			C		C					

ioi4n	40	in	4cn4i	o4ios	kk	50	i4	nn	nn
2f	gB	2	2	2	33	qf	ng		
C		C			22				

oi	osoi4	nn	32	00	55tps	tpkso	sp	ko	oi
3	3	1	B	22	i	3	ic	nf	g
2	2					2	lg	2	

oi	osoi4	nn	32	00	55tps	tpkso	sp	ko	i
3	3	1	B	22	i	n	i	3f	g
2	2					2	lg	2	2
							C in		

14.

oo	pEp9	E99	E94v	95	EE	99pE5	Eo+gi	oo	fi
nn2	cncr	4n	4n+g	ni	n4	n	nf	nn2	nis
2	g2g	yr	yr		n2y		2	2	

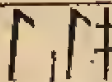




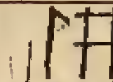



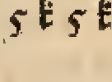
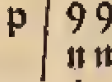
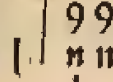
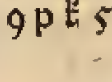
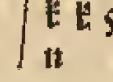
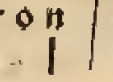







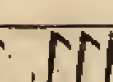

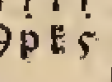
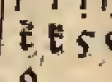
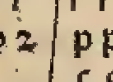
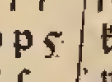
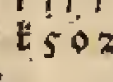
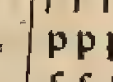

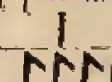

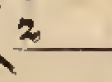
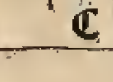
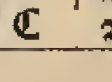

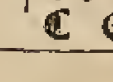

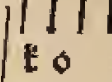
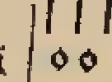
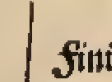
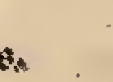
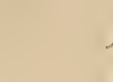
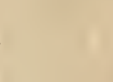

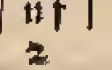
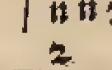
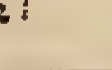
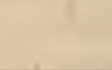

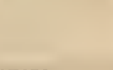



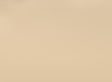


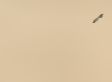
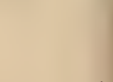




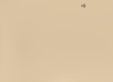
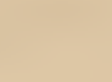

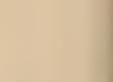




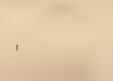

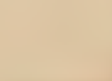
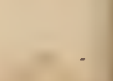

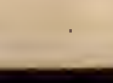








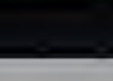









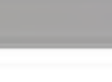
















































































Der hupff
auff.

o	99	9p	ēptso	sp	to	*g oi 4 i	oo	oo
2	nn	nc	+n	ic	nf		nn	nn
		rg	2	g	2		2	2

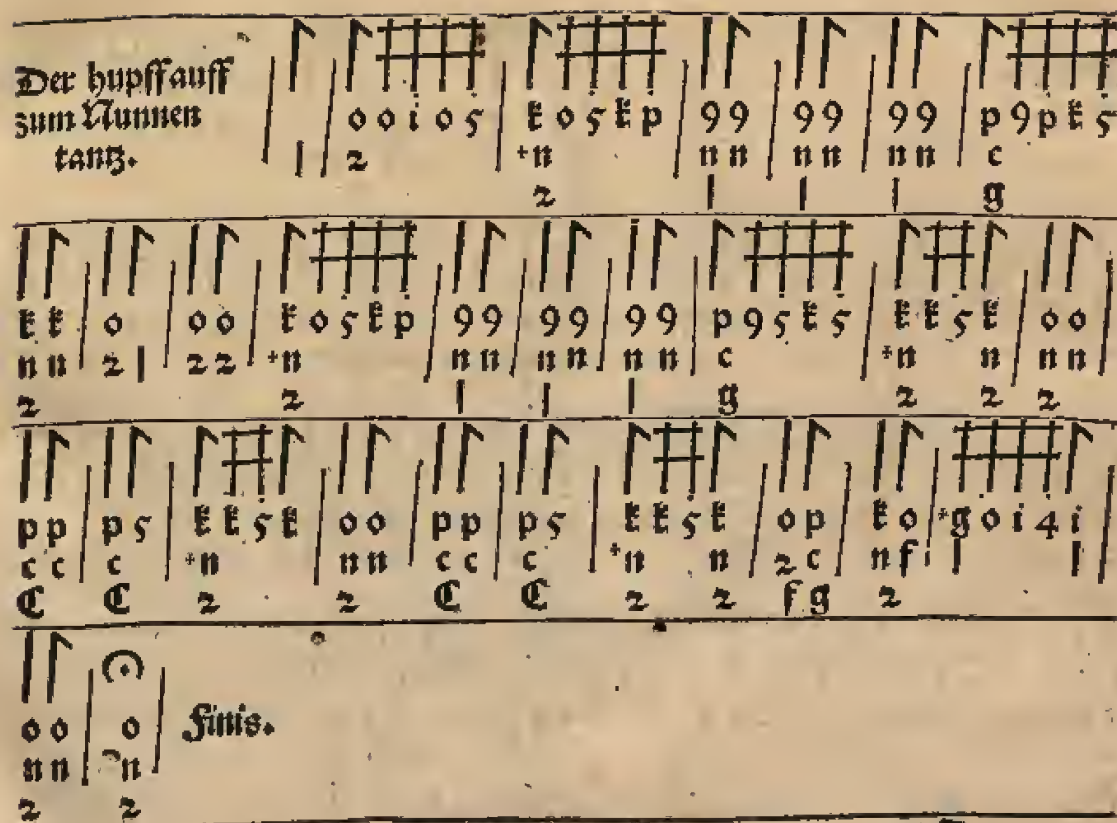
pt	p9	ēē	99	ē9	9v	99	ss	ēē	ēē	99	9p	to
cn	cn	44	nn	4n	n4	nn	ii	nn	44	nn	nc	nf
gz	gr	yy	rr	yr	rg			22	yy		g	2

*g oi 4 i	oo	oo	Finis.
	nn	nn	
	2	22	

Der Ninnen
tanz. 15.

       	       	       	       	       	       	       	       	       	       	       	       	       	       	       	       	       	       	       	       	       	       	       	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	 	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

Der hupffauff
zum Munnentanz.



Der Zeiner
tang. 16.

ss nn	ss nn	ss nn	ss nn	ss nn	ss nn
2	2	2	2	2	2

ss nn	ss nn	ss nn	ss nn	ss nn	ss nn	ss nn	ss nn
2	2	2	2	2	2	2	2

ss nn	ss nn	ss nn	ss nn	ss nn	ss nn	ss nn	ss nn
2	2	2	2	2	2	2	2

ss nn	ss nn	ss nn	ss nn	ss nn	ss nn
2	2	2	2	2	2

Der hupff
auff.

i nn4io	i nn	ss nn	ss nn	ep̄so +n 2	ii nn	ooios 3 2	ep̄so n 2
i nn4io	i nn	ss nn	ss nn	ep̄so +n 2	ii nn	ooios 3 2	ep̄so n 2
i nn4io	i4 ng	nnng	nnhn4	ii4io n	i4 ng	nnng	nnhn4
i4io4 n	i4io4 n	44io4 g †	ssio4 g †	n4h †	n g	Finis.	

Dij

Der petler
tanz. 17.

nn4it5ē	ss9 gg3 † 2 *g	vvēst 4 qf †	ss gg†	nn4it5ē		
ss9 gg3 † 2 *g	vvēst 4 qf †	ss gg†	ēstēstēstē *n 2	*v vē 4 g2 *g†	si*oh qn*f	ii nn
ii4n4io *n	s n4 g† D	ii4ioi4n *n	h3hn4o † Df	ii4nbn3h n	nn	
ii4n4io n	s n4 g† D	ii4ioi4n *n	h3hn4o † Df	ii4nbn3h n	nn g	

Der hupff
auff zum
petler tanz

n nn in 4 i o 55 59 vE 53t 55 55 nn
gg g3 4n q+f gg gg ll
+ +2 g2 + +

in 4 i o 55 59 vE 53t 55 55 EE E5E pE vv
gg g3 4n q+f gg gg nn n 44
+ +2 g2 + + 22 2 2 g

vE 5i oo ii i:4 io 5E 55oi4 n4 ii ioi4n
4n qn ff nn n D nf qn g D nn n
g2 2 +

4h 5h n 4o i4 n h nn n Finis.
h Df nD B+ ll l
+

D ij

Der hund/mir
vor dem licht
vmb gat. is.

o | o o | i o t | o i 9 4 v | 9 | 9 | t s | t s o i o i 4 |

2 | 2 3 | n 3 o | n g | n n | 4 i | o * n |

f | 2 | 2 | 2 2 | 2 |

no gi | o | o | o | o | i | t | s 9 4 v | 9 p t s t | t s o i |

2 | 2 | 3 2 q c | n o | i 2 g | n c n | c 3 g 2 n |

C | 2 | f | 2 | | g 2 |

o g o 4 i | o Finis.

n 3 c | n

C | 2

Mein gnuß
vnd plüt.
19.

			○		
o o d 4	d d o	s o * g i	o	τ o	o . t p
2 2	n n c 3	c 3	2	2	3 3 c n 4
	f	e 2			f C

			○				
4 t s + o h	d o 4	s 3 t	s	τ s	d n	o 4	c d + d
n + f	n 3 c	n c 3 g + f	g	τ g	n r	2 c	g g z e
	2 g		+	e	r	f C	e

○					○			
n	τ n	c 4 g q	3 n	4 o * g i	o	τ t	p p	t s 3 t
		f 2	2 r	c	2	n	4 4 n c	n c + f
	B					2	C C	2 g

			○	
s + o	+ d s s 4	n + o . i	o	Finis.
g 3 c	n n c	r g 2 + g	2	
e + f				

In liebes
prunſt.

20.

9EE	5*0 n 3 3 l*f	5pE5 *g 2 c n *e *e	c 3 g 2 *g i	0*0 2*E2 f	*0 3 0 c C l*f C
5d. od gg 3 c n *e f l	4h*ns *g l l f	5od 4 0 e 2 2 f C	d 4 *d 3 g c l C	4 *c j f e n C 2 l	5 e p n e 4 e 2 f
p c c n 4 d C	o s 3 t 3 l*f f	s g e	T s g e	9 p e s p 3 c g 2 e	E E s E s *n n c n 2 2 e
					c 3 g 2 *g o 4 i l

o
n
2

Finis.

Elstein liebste
 Elstein mein.

21.

g | *c | c | nn | 3 | 3 | y | y | 3 | n | cn | 3 | f | e | 2 | g |

*g | g | 2 | 2 | 2 | 2 | g | *f |

3 | 3 | 0 | e | e | p | 9 | p | s | s | e | p | e | s | 0 | 4 | c | s | 3 | t | s | c | n | 4 | 0 |

2 | c | n | c | g | 3 | c | n | 4 | ng | 3 | e | n | f | gg | 3 | g | 2 | c |

C | 2 | g | C | 2 | e | f |

e | p | 9 | p | s | s | e | p | e | s | 0 | 4 | s | 3 | t | s |

nc | oc | d | c | nn | 3 | c | g | f |

2 | g | 2 | g | n | g | 2 | f | C | e |

g |

Finis.

e

Ein Meidley
sagt mir freun-
tlich zu. 22.

9 9 9	9 9 p	9 9	9 9 9 p	5 9 4 v	9 9
0 0 0	u n 4 i	0 0	i 4	i o g	n 3
2 2 2	r e g	2 2	3 v	u z	2

p 5 9 9	p 9 p	9 9	5 9 4 v	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	0 9
c c 3 n	4 0 4 i	0 0	i o g	n 0	0 0	0 0	0 0	0 0	3 0
g g f	g 2 g	2 2	n z	2	2	2	2	2	2

9	9 9 p	9 9	9	Finis.
2 g i	4 4	n c	3	
3	y f	2 g	f	

Nun grüß dich
 Gott mein treu-
 ferlein. 23.

000 222 44d05 t53t s s p p t s o d 40
 c c 3 g f g g e g e 3
 C f t f l t t e C

g i o n 4 d o d 4 4 d o 4 d o d 4 n f h n s s c k p s o d 4
 22 f l z f g g l e 2 g g

n d 4 s 3 t s s s s o c p e t e s o o g i o o n
 r z e n e n c 3 g f g c c c c e g e n l 3 c l 2
 r l g t e e l l C 2 2 C


k p s 9 p s k e t s o d 4 n o g i o
 4 2 c e n 4 c n l e r c l n
 g l g l 2 r C 2

Finis.

E q

24.

		#				#			#
ss	os	ttst	ptst	ts	os	ttst	ptst	tg	ptst
gc	zc	n	nc	zc	zc	z	czc	zz	cn
tg	fg	2	g2g	fg	fg	2	g2g	fz	g2


 Finis.

Es taget vor
dem holze.
25.

n | s s | s d o s t | p p t s o | d d 4 d o | s 9 | p t t s |
| c g | + c | + c | + n | c 3 | c + n |
g | + g | + g | | g 2 g 2

s s t | s s | s o | s s o s t | p p t s o | d d 4 d o | s s | o |
c + f | g g | g 3 | + c | + c | + n | g g | 3 c n 4 i |
g | + | + 2 | + g | + g | | + | 2

* o d | 4 n c n | c c | s d o s t | p p | t p t s o | s s o i 4 | o 4 | n n |
+ f c | + C | 2 | C C | c | c c | + n | i | 2 g | |
+ e | | | | g g | 2 | |

s t s o i | o 4 | n n | n | Finis.

25

Nach willen
dein nich dir
allein. 26.

oo	o+o	ii o c f	f s 9 4 v	9	f	f f 9 9	
2 2	3 3 c	nn d i o	n g	n	n	nn 3 3	
	2* f	r n z	r		2	2 2 2 2	

o p p f s	s o o g i	o	T o	o o i	T i	o 4	n n o o s
f C g n	c 3 g 2	2	3	3 3 g	g	2 c	r r 3 c
e e f	f		2	2 2		f t	B B f g

f s f p 9 p	4 n f f s f	T p	f s	o s p	f s f p f s o i	4	f
n o 4	f 3 c 3	g	2 g	3 c	n n		c y
2 g	2 g f	t	f f	f g	2	2	C

9 p f f p	9 p p f s	o s f s	s o o g i	o	Finis.		
3 c n 3	n 4 4 n c	3 g n n c	3 c	n			
2 g 2	g 2 g	f f 2	f C	2			

Ich lieb mit
leid wie hast
denbscheyd.

27.

Handwritten musical notation on four staves, featuring various note values and rests. The notation includes letters (p, f, g, c, n, o, d, s, t, e, p, q, z, l, e) and numbers (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) indicating fingerings or other performance instructions.

Aufferd lebt
nit ein schö-
nes weib.

28.

99p t s o | s t | o o | s s | t t | s s t p 9 t | t 9 p t
n * n | n n | f f | i i | o o | * i | 4 o | i 4 n

2 2 q 2 | | 2 2 |

t s t | 2 t | 4 o | * g i o o i | o s t p t s o | s o | i | o o | 4 4 n |
* c | f f | 2 B | t 3 | 3 * n | c 3 * g | 2 2 f | C r |
2 C 2 2 l 2 f B

* c p p t s | 3 t s 4 | 4 i * o h | i s | s s | t s 9 | 9 v t v | 9 9 p | t s
t * c | * f g C | n f | n i | i i | o i | 4 4 | n n g | 2 n
t t | t | | | 2 | * g g r r q

o o s | t c o 4 | s | s s | t | t p 9 t | p t | t | s o * g i o |
f f q | n | 3 c | n c 3 g 3 t | g g | 2 3 | 4 g n 2 | c 3 2 * g 2 | q 2 | t | n
2 f g * f q | 2 2 r g f f 2

Hienach volgen etliche Französische Stück.

Je sega
ditt. 29.

n o o	s s t	p p p	t s o i 4 s	s o o	g i	o o 9
z z	i o n	n 4 4 4	n n c	c 3 g 2		2 2
	z	CCC	z			e

9 9 p t	o s t	4 t t t	p p t s o	i n 4 i	o n n p	p p t s o
3 n 4 o	z i o o i	n n n	4 4 n c	3 g r e g	2 4	4 4 n
2 2 g 2	y g 2	2 2 2	CC f 9 2	r C		CCC 2

i 4 s	g i o n	p p p	t s o i 4 s	c 3 g 2	g i	o m s
n c n c 3 g 2	z	n 4 4 4	n n c n			z
		CCC	z			e

3

Du Siens
sela. 30.

#						#				⊙	Finis.													
ε	ς	ς	ζ	τ	ς	ρ	ρ	ρ	ρ	ε		ε	ρ	ε	ρ	ς	ζ	τ	ς					
g	+	f			g	4	4	4	c	c		n	n	4	c	+	y	4	n	c	g	+	f	g

f q

Je suis ami
aux. 31.

Glori.
arini.
32.

5	5500	55	4	5	550d4	n	*fh	ngzn
g c c	n n 3	c c	g g 2 g g 2	l f	l c	l	l	l
g g	l l f	l g	l f	c	B			

c 5 0 4	o o o	d 4 n 4 p	p t s	o d 4 n c p	p t s	o	Finis.
g g c c	3 3 2	*g g g	3 c	3	*g	3 c	3
g	2 f 2		2 g	*f	l	2 l	f

F in

In te domi-
ne speravi.

33.

†††	†††	†††	†††	†††	†††	†††	†††
††	pp†so	io	44	io	io4i	oo5†p	
n+n2	44nc3	g3	cc4	g2+g		n3	
2	†C	†C	12	†C	1f	22	

††††	†††	†††	†††	†††	†††	†††	†††
+9	9	9o	+p	††	†c	+ohi	oo
22g3cn4	ic34i	oi4nn	+f	n	22	g	22g3cn4
2g†c	n	+g	2	2q	1	ff	2g†c

†††	†††	†††	†††	†††	†††	†††	†††
9o	+pi	††	†c	+ohi	o+o	i in	††
ic3+g	oi4nq	+f	n	22f	g+g	nc3g3cn	+f
n	2	2	1	f	1	2	2q

†††	†††	†††	†††	†††	†††	†††	†††
†soi4nc3	io	1	o	o	††	pp†so	io
33	†C	g2g	2nn	nc3g	n+n2	44nc3	g3
f	1f	2	2	†C	†C	12	†C

io gi	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o	Finis.
g2	2 2 3	3 c n	3 3 n c 3 g	3 c 2 3	c c n 3	n	n	
f		2 2	C C	2	C C	2		

Languir
Mefais.

34.	0+0	44	i i	0055	ts0105	5.0.i04i
	3 3 2	22C	g g	33cc	nc3g3c	c3g2+g
	2	C		2fgg	2	2l f

o o t	tp9	t9	op 99p	tspptt	ts t9	ptptt
222n	o i	nnn	+f +i	n 44nc3	+c 33	gnc g
	f	2		C	g 2	2g l

3 t s	st	ttpt	s. ts	30i4i	0+0	44	i
f gg	nn	nnnn	nc3g2g	f g	3 3 2	22C	g
+	2	22g2	q	q	2	C	

i	0055	ts0105	500.i04i	o	Finis.
g	33cc	nc3g3c	c3g2+g	n	
	2fgg	2	2l f	2	

Las fil
Couent
35.

44	4n	4	4	0055	0055	55	55	55	55
gg	2l	fgg2	c3gn	3c	34	nc3g3	g		
++	C	+	f	f2l	f	fC	l	l+f	+

5	5	5	0+0	000	5p	5	p	p	*n5	+0	0c3
c	c3g2g	3f2	22c3	nc*n	c	4	2	n	32cC		
lf	l	l	f	CCC	lg2	C	C		l	f	









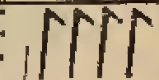








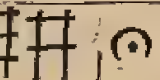
co	pp	5od	4	44	4n	4	4	0055	0055	55	55
gc3g3	cCg	gT	gg	2l	fgg2	c3gn	3c	34			
2	l	+	++	C	+	f	f2l	f	fC		

55	3	5									
nc3g3	ft	g									
l	l	+									

Finis.

Sie nach volgenderliche Französische vnd Welische Stück/
die sein artlich Coleriert seind.

Fons perle. 36.								
	500	4		5555p	55pp	5	nncncnc	50
	g33	c3c	n4i	osn	nn44	nncncnc	n3	2
	ff	g		2	22CC	*e		2
	50 pp	*p		*p	555	*5	pp	5
	ccc4	42g2g3	4n4i	0020	00d4n	cnc3g3t		
	g		*c	2	2e	*f	f	e
	55	44c	n4	dod4n	44	44d0	5550i0	55
	gg	ggf	12g	2	2	22g3	*c	3
	++	+++	CE	C	C	CEf	*g	f
								fff
								g2

<p>  ^p 4 n c 3 g c </p>	<p>  ^p n 4 p n 2 c 2 </p>	<p>  p 4 p e c 4 n c z </p>	<p>  s o s o d e 2 g g f e </p>	<p>  o o f f </p>	<p>  s o o c 3 3 g f f </p>	<p>  s c n 4 i o s g </p>	
<p>  e s e s e p n 2 </p>	<p>  e e p p n n 4 4 2 2 C C </p>	<p>  s . o n e c 4 n 3 e 2 </p>	<p>  o 4 p c c c 4 2 </p>	<p>  ^p 4 g 2 g 3 c </p>	<p>  ^p 4 n 4 i c </p>	<p>  e e o o 2 2 </p>	
<p>  e o 2 e </p>	<p>  ^e p e o o d 4 n f C 2 </p>	<p>  s c n e 3 g 3 s t i s i e f </p>	<p>  s g † </p>	<p>Finis.</p>			<p>G h</p>

O dult
 Rones
 oir. 37.

5 5	c c n c 3 c	*n	5 o d 4 n c 3 5	g 2 g 3 c n 4 i	3 3 f	o o 5 o	f c c c
g g				*e	*f		C e f

d 4
 g 3 c n c 3 g

2 4 2 C	2 c f f e	3 4 n c 3 g	3	g	g
C C	g	2 g e	*f		+

c 3
 2 e g f c

g t 2 C	f e 3 c c	2 n 4 c	*n	1 d 4 d 4 n c
C	2 e f	f C C	2	g

n p t s p t s t p p
 2

c 4	C c c 3	g 2 4	4 c c c 3	5 4
C C	C e 2	f C	C C e f	g g

t B C

Handwritten musical notation on three staves. The notation consists of vertical lines (neumes) and letters (solfège) written below the staves. The first staff begins with a clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is organized into measures by vertical bar lines. The letters used include 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'h', 'i', 'j', 'k', 'l', 'm', 'n', 'o', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z', and various accidentals (sharps, flats, naturals). The word 'Finis.' is written at the end of the third staff. The word 'Gij' is written below the third staff.

[illegible]

9p=ntēspēst	pT	ss.	s	5od4dōst	p/p
scz	c	cczn	cn4dōn	c	c4
zg	C	e·e	e	l	C

ppēp	o o stp9p	ēs s	nc d4nc 3sttstii	s	Finis.
44n4	d c 3 g	nc d4nc 3sttstii	g	g	
CCzC	Clfelz	l e	f	†	

Dame de
Beaulte.

39.






z c z c n c z	c n 4 i o	o i 4 o i 4 i z c	n 3 g 2 e
z c d 4 d o s o s t	4 d 4 n c n p t s p t s t	s o . c o	s t p s t s o i
4 . s s o o	g o i 4 o i 4 i o	o . s o	o d o d 4 n c p
c z c c 3 g 2	n 3	c c 3 g 3	c
p t s o s s	o 3 c o	3 . o o s o	s t p p t s
2 c n	2 2 g c	2 e 3 c c 3	c n 4 . 4 n c
	2 f	E g	g g 2 g 2
		2 E E	2 2







o s.	s.	tp	np t s p t s t p	co so	s t p t
c c c 3 c 3	c 3 c n 4 d o s n c	2	c	C d d 3	c n 4 n
E g g 2	2 g		E	2	g 2 g 2







4 t p	p t s t s t s o s o i o	g o i 4 o i 4 i	o	Finis.
C n 4 f e	c c e 3	1	n	
2 C	2 g 2		2	








b

Mon petit
Mose. 40.

				
ē ē s o i 4 i o s	ē p ē s ē p	c z c n 4 i o s	ē s ē p ē s	
*n	4		*n	n
2	f	g	2	2

					
o p p ē s o i 4 i o s	ē	ē s o g o i 4 o i	o p o o o p p	ē s ē p	
3 4 4 n c 3	g	n f n c 3 g	3 c	2 3 3 3 4 4	n n 4
f C		q 2 2 C		f f f C	f q 2

					
9 ē s 9 4 v	9 9	9 ē p s	ē s o i o p	p ē s ē s ē s o s	ē p ē
i y i n g	n 3	n 4 c n	n c 3 g 3 4	4 n c 3 c	3 n
l r	l 2 2 g	2	f C	*g	2 2

						
ē 4 p	ē s ē p ē s	o p p ē s o i 4 i o s	ē	ē s o g o i s o i s i	o	
n f c	*n	n n 3 4 4 n c 3	g	g f n c 3 g	3 c 3	n
2 g 2	2	f C		q 2 2 C		2

Adieu amours
de fons suis lus
trop. 4i.

Handwritten musical notation on five staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of rhythmic stems and beams, with letters (e, p, n, g, q, f, c, s, i, o, y, r, z) placed below the staves to indicate specific notes or ornaments. The first staff has a tempo marking 'trop. 4i.' and a repeat sign. The notation is dense and characteristic of 17th or 18th-century French lute tablature or early keyboard notation.

Jede
 parir.
 42.

o s o i o s t	p p t s . o	s d 4 d o s	t s t p 9 p .
2 n n	4 4 n c z c n c z	g g 2 f e	n d d 4
e z	e e e	f e e e	z e g

d 4 n c	t s t p t s t . s	s o o	o 3 3 o	o
* n	n c n z c z c n	c z g 2 g o i 4 o i 4 i	2 2 2 3	c
z	z e	f	z	e

o c c	d 4 d o d 4 n z	c p	p s t p	* 9 o	o 3 c z c n p
c z g e f	* g c z	e e e g	e c z z	l e c c	c z e c z
e e	e	e 2 f	e e z		

p t p c	* 9 3 t t 9	p t s o	* d 4 d o s	t p 9 p .	* n p t s
g 2 e f	l y y	g 2 g c	c z c n d c	n 4 d d 4 d 4 n c	z
		e f	l e	z e	

##	##	##	##	##	##
pēstēp	pēo	s so	s d 4 o	s p	pēsto
ce	f4n3	ce3c	g g3cn3	4nn gc	n n
C	C2	2f	lfelzgrv	cr g2	2 2

##	##	##	##	##	##
sēppē	s o sd	4dosēp9	p	ēstēpē	ē
nn44n	c3cnc3gg	3lfen d	d4d4ncn	nc	n3
el2C	e f el	C 2 e g	2	2	2

##	##	##	⊙	Finis.
s. 500	gōi4oī4i	o		
cnc3g2	n			
e f	2			

b in

Wie man die Lauten sol lernen ziehen.



Er die Lauten ziehen wil lernen/ der zibe zum ersten die quintsaiten/
 nit zu hoch/ auch nit zu nider/ ein zimliche höch/ was die saiten erleide
 mag. Vñ wann sie nun gezogen ist/ so greyff in das k. vnd wie dz k.
 laut/ also zeuch 3. vnd wann 3 laut/ so greyff in das n / vnd wie
 das n laut/ also zeuch 1. Vnd wann eins laut/ so greyff in das f / vnd wie das
 f laut/ also zeuch 4. Vnd wann 4 laut/ so greyff in das o / vnd wie das o laut/
 also zeuch 2. Vnd wann 2 laut/ so greyff in das g / vnd wie das g laut/ also
 zeuch den Ersten grösten Brumer. Das ist der best vnd grüntlichest zug vnter
 den andern allen/ aber man müß die saitten gar oft auff ein neuß vberziehen/
 das sie lassen bald nach vnd werden wider falsch/ vnd zuuor auß müß einer
 acht haben auff die saitten/ die an in selbs falsch seind.

Ein prob der saitten.

g	z	c	n	4	o	s
+	B	C		f	z	g

Ein ander prob

1	2	3	4	5	6
E	e	3	z	4	

No wann einem das Büchlein zuschlecht:
 oder zu gering were/das einer so fast wol geübet wer/auff der Laut-
 ten/so hab ich noch zweyerley getrückte Lautren bücher/die vil besser
 vnd künstreicher/vñ nur ein außgeklauter kern/von Psalmen vnd Muteten/
 auch Preambeln/vnd Fantaseyen/vnd vil hübscher künstreicher Trium/das
 rinn verfaßt seind/ Vnd wer des eins nottütssig wer/ der such sie bey mir
 Hanssen Newsidler Lutenisten zu Nürnberg/ der find sie nach der wal.

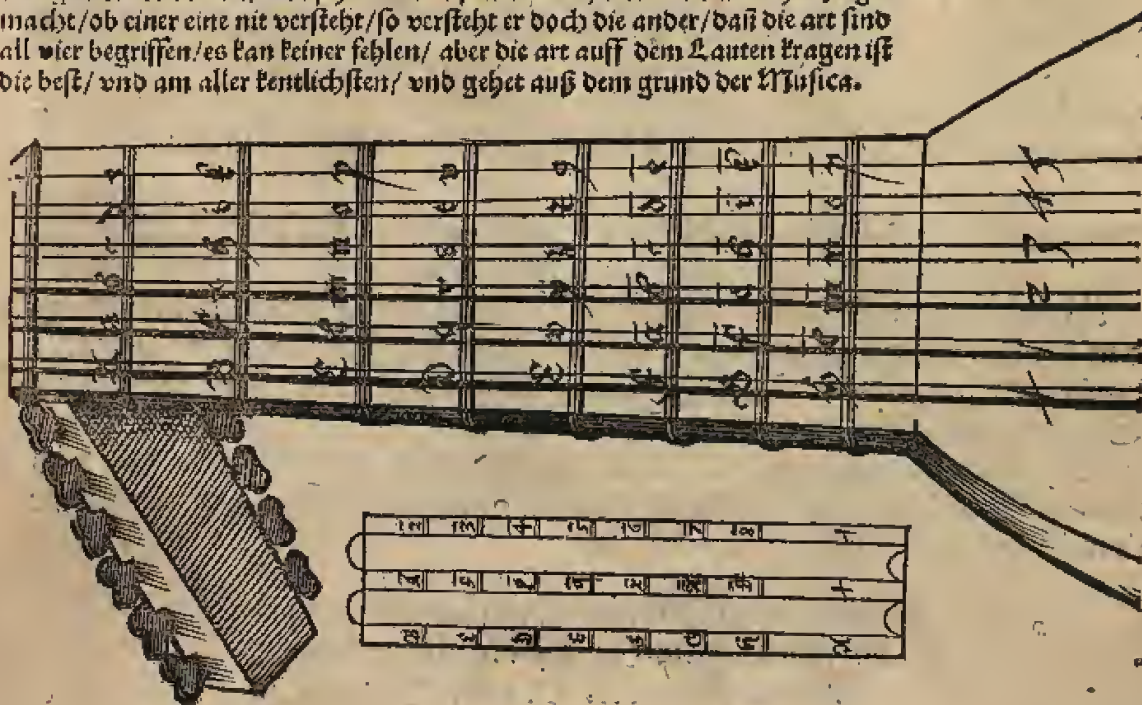
Von den Creutzlein vnd pünctlein/ wie man sie verstehn soll.

Merck/ wo ein solches Creutzlein + ob einem buchstab steht/ so bedeut es/
 das man im selben buchstab mit dem finger still soll halten/bis der nachfolgent
 lauff/ oder buchstaben verbracht/ vnd geschlagen werden/ sunst werden die
 Stim nicht vollkommen gehört.

Die Pünctlein bedeuten/ wo sie ob einem buchstab oder zyffer stehend/ das
 man sie alle mit dem fodern finger vbersich schlag/ als vil ihr sind/ sunst thut
 es nicht recht/ vnd ist nicht auß der kunst.

Gedruckt zu Nürnberg bey Hans Günther/
 durch verlegung Hanssen Newsidler Luti-
 nisten. Anno M. D. xliij. Jar.

Sie ist angezeygt/bas der Erste groß Brumer auff dem Lauten tragen/
 wol auff drey oder viererley art beschriben wirdt/ wie man dan gegenwertig
 vnter dem Lauten tragen/ auff den dreyen linien die drey art/vnd auff dem
 tragen die vierde art/wol sihet. Nun sein die drey linien darumb hin zu ges
 mache/ob einer eine nit versteht/so versteht er doch die ander/dan die art sind
 all vier begriffen/es kan keiner fehlen/ aber die art auff dem Lauten tragen ist
 die best/vnd am aller kentlichsten/ vnd gehet auß dem grund der Musica.



restauriert 1885, 86

